

Profil: Ausdruck und Wahrnehmung

Semestertitel	Musik (eA 4 Std)	Geschichte (eA 4 Std)	Theater (2)	Seminar (2 Std)
1. Semester <i>Liebe und Begehren</i>	<p>Lieder und Songs zum Thema Liebe musizieren, reflektieren und produzieren</p> <p>Überblick über die Musikgeschichte am Beispiel Lied und Song Arrangement und Komposition von eigenen Songs Planung und Durchführung einer Werkstattaufführung</p>	<p>Modernisierung in Wirtschaft und Gesellschaft z.B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Industrie als Motor der Modernisierung - Modernisierungstheorien - Frauenbild zwischen Anspruch und Wirklichkeit - Starke Krieger – kluge Techniker: Männerrollen in der Geschichte - Modeerscheinungen, Werbung und Begehrlichkeiten - Alternative Lebensentwürfe – „Aussteiger“ im 19. Jh. 	<p>Aneignung elementarer Techniken; Liebe und Sehnsucht dient als inhaltliche Orientierung; Zielfragen: Was macht mich zur Frau / zum Mann? Wahrnehmung und Auseinandersetzung mit Stereotypen</p> <p>Idee: Performance zum Thema Selbstinszenierung / Selbstoptimierung: das „Ich“ als Ware</p>	<p>Kulturgeschichte unter Entwicklung und Einsatz von Präsentationsformen, Kreativtechniken Problemlösungsstrategien, Textarbeit, Werkanalysen, Methodentraining, Mediengestaltung</p> <p>zugeordnet Ges</p>
2. Semester <i>Freiheit und Bindung</i>	<p>Musik als strukturierte Zeit: Gestaltungselemente und Formprinzipien oder Oper und Musikdrama</p> <p>Aufbau und Struktur größerer Kompositionen Verschiedene Formen der Improvisation Komposition nach unterschiedlich offenen und engen Vorgaben Freiheit und Bindung in einzelnen Musikstilen</p> <p>oder</p> <p>Musiktheater – von der Oper bis zum Musical Musiktheater nachspielen, untersuchen und selbst entwickeln Unterschiedliche Umsetzungen eines Inhalts vergleichen und bewerten</p>	<p>Macht und Herrschaft in der europäischen Geschichte:</p> <p>Das Streben nach Freiheit und Gleichheit am Beispiel Russlands vor, während und nach der Russischen Revolution</p> <p>Inszenierung von Macht an Beispielen von Stalin und Hitler</p>	<p>Performances im Schulalltag; Störungen, Widerstand und Positionsentwicklung; Formen: Theater der Unterdrückten, Theater der Aufklärung</p>	<p>siehe oben zugeordnet BK</p>

<p>3. Semester</p> <p><i>Das Eigene und das Fremde</i></p>	<p>Eigene und fremde Musik: aus fremden Ländern, aus fremden Zeiten, in fremden Stilen</p> <p>Wie klingt meine eigene Musik? Weshalb ist mir bestimmte Musik fremd? z.B. afrikanische, indische oder südamerikanische Musik kennenlernen, hören und spielen Nationale Musik untersuchen</p>	<p>Staat und Nation in der dt. Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts</p> <p>Schwerpunkte: - Geteiltes Deutschland – zwischen Entfremdung und Sehnsucht nach Wiedervereinigung - Das Leben der Anderen – Gesellschaft in der DDR</p>	<p>Handlungsfeld Körper</p> <p>Erforschung der eigenen Persönlichkeit auf ihre theatrale Wirkung; das Unbekannte, das Fremde als Spiegel zur Erkenntnis der eigenen Besonderheiten; a) Theatrale Formen aus anderen Kulturen: Asiatische Formen z.B. No-Theater; Peter Brooks mit Mischformen z.B. indischen und europäischen Traditionen; Maskentheater der afrikanischen Kulturen b) Dialogprojekte, Formen der Verständigung, die nicht Konkurrenz sondern Kooperation als Grundlage haben, z.B. gewaltfreie Kommunikation</p>	<p>siehe oben zugeordnet Theater</p>
<p>4. Semester</p> <p><i>Annäherung an eine Epoche</i></p>	<p>Musikalische Epoche eingebettet in soziale, historische und künstlerische Bedingungen</p> <p>Die Musik einer Zeit in ihrem Kontext untersuchen und in Beziehung zu den anderen Künsten und dem historischen Kontext setzen In einem bestimmten Musikstil musizieren, arrangieren und komponieren</p>	<p>Lebenswelten und Weltbilder in verschiedenen Kulturen</p> <p>Schwerpunkt Frühe Neuzeit, z.B. - Kulturkontakte von den Entdeckern bis zum „Sendungsbewusstsein“ des Imperialismus</p>	<p>a) Raumwahl und Entwicklung von gestalterischen Elementen und theatralen Formen zur Klärung der Intentionen der öffentlichen Raumgestaltung, b) Vorbilder Historische Personen und ihre Erzungenschaften als Orientierung; biographische Perspektive</p>	<p>siehe oben zugeordnet Theater</p>
<p><i>Kooperationspartner</i></p>	<p>Volkshochschule Jugendmusikschule "Reise ins 21. Jhd.</p>	<p>Gedenkstätte Neuengamme Geschichtswerkstatt Barmbek Staatsarchiv Hamburg Kinder vom Bullenhuser Damm Bismarckstiftung Friedrichsruh</p>	<p>TUSCH Körper-Stiftung Bürgerhaus in Meiendorf</p>	

eA = erhöhtes Anforderungsniveau